

Lavora con noi Le professioni alla **RSI**



SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Le professioni alla RSI

- **Assistente di Produzione**
Programma Radio e TV
- **Assistente di Studio**
Produzione TV
- **Cameraman-woman**
Produzione TV
- **Collaboratore musicale Radio**
Programma Radio
- **Conduttore Radio**
Programma Radio
- **Conduttore Televisivo**
Programma TV
- **Direttore della fotografia**
Produzione TV
- **Documentalista**
Documentazione e Archivi
- **Elettricista di produzione**
Produzione TV
- **Falegname di scenografia**
Produzione TV
- **Grafico**
Produzione Radio e TV
- **Infografico**
Produzione TV
- **Mediamanager**
Produzione Radio e TV
- **Montatore**
Produzione TV
- **Operatore in sonorizzazione TV**
Produzione TV
- **Operatore Radio TV**
Produzione Radio e TV
- **Pianificatore Tecnico**
Broadcast Engineer
- **Pittore di scenografia**
Produzione TV
- **Promoter**
Programma Radio e TV
- **Realizzatore**
Programma TV
- **Redattore multimediale**
Multimedia
- **Regista**
Programma TV
- **Regista del suono**
Produzione Radio e TV
- **Regista luci**
Produzione TV
- **Regista musicale Radio**
Produzione Radio
- **Sarto/sarta**
Produzione TV
- **Script**
Produzione TV
- **Sistemista**
Information technology
- **Sonorizzatore Radio TV**
Produzione Radio e TV
- **Tecnico elettronico**
Tecnica Radio e TV
- **Trovarobe**
Produzione TV
- **Truccatrice truccatore**
Produzione TV
- **Videomaker**
Produzione TV

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





LAVORA CON NOI

Le nostre opportunità. Le nostre regole

La capacità della Radiotelevisione svizzera (RSI) di assolvere il mandato di servizio pubblico che le è stato affidato dipende dal suo personale, così come il mantenimento e il consolidamento del suo ruolo sul mercato con un'offerta di qualità e prossimità. Nell'azienda l'importanza del fattore umano è in stretto rapporto con il numero di persone occupate: attualmente circa 1'100, suddivise tra più di 50 professioni diverse.

La politica delle risorse umane della RSI ha lo scopo di promuovere i valori dell'azienda: ovvero, credibilità, indipendenza, molteplicità, innovazione, creatività e correttezza nelle attività di vita quotidiana di tutti i dipendenti.

Lavorare alla RSI significa approfittare di un'azienda moderna, il più importante produttore d'informazione della Svizzera di lingua italiana, che rafforza le competenze manageriali e promuove le nuove leve, aggiorna costantemente il know-how del suo personale e cura i rapporti con i suoi dipendenti.

Selezione

La politica di selezione della RSI si basa sulla trasparenza e sull'equità di trattamento. Attraverso il nostro portale di e-Recruiting viene gestito l'intero processo di selezione (candidature spontanee, pubblicazione di concorsi, newsletter, ecc). Altre forme di candidatura, compreso l'invio tramite posta elettronica, non possono venire prese in considerazione.



Inoltrateci la vostra candidatura

compilando l'apposito formulario che trovate all'indirizzo online:

<http://www.rsi.ch/la-rsi/Lavora-con-noi-72173.html>

o all'indirizzo postale:

Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Risorse umane,
Selezione del personale, Casella postale, CH-6903 Lugano
selezione@rsi.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni





ASSISTENTE DI PRODUZIONE

COLLABORATORE/RICE AL PROGRAMMA

Descrizione dell'attività

L'assistente di produzione "appoggia" il produttore e le altre figure coinvolte nell'attività di preparazione e realizzazione di programmi, con compiti di ordine amministrativo e operativo, rendendosi corresponsabile di alcune decisioni demandate dal produttore.

Compiti professionali

- essere il punto di riferimento operativo per gli ospiti, gli attori e i collaboratori RSI coinvolti nella trasmissione
- partecipare alle riunioni col produttore, il regista e il presentatore durante la fase di elaborazione, preparazione e pianificazione
- effettuare ricerche su soggetti precisi (bibliografie, estratti di emissioni,...) e su temi di programma, allestendo la relativa documentazione
- seguire le varie fasi operative in studio e in location esterne e, se necessario, lavori di post-produzione
- collaborare alla diretta o alla registrazione e diffusione di trasmissioni in studio
- gestire tempestivamente tutte le modifiche di programma, e assicurare la comunicazione all'interno e all'esterno dell'azienda
- eseguire incarichi amministrativi e di segretariato (stesura dei contratti, ordini di pagamento onorari, gestione ed invio premi, convocazione di sedute, stesura di verbali, controllo delle scadenze, eccetera)
- svolgere compiti più strettamente legati ai contenuti e all'attività redazionale

Attitudini

- spiccato spirito di iniziativa, organizzazione e flessibilità
- creatività e immaginazione
- abilità organizzativa
- capacità di lavorare in team e in modo autonomo
- facilità nei contatti interpersonali
- attitudine a dirigere e a gestire un gruppo
- capacità di affrontare e risolvere problemi imprevisti
- disponibilità al lavoro in orari irregolari

Formazione professionale richiesta

- diploma di impiegato di commercio o titolo equivalente
- oppure Maturità (liceale-professionale) ed esperienze formative supplementari
- oppure Diploma in ambito cinematografico/teatrale o esperienza pratica equivalente
- licenza universitaria completa (per il/la collaboratore/rice al programma)
- buona cultura cinematografica e televisiva
- conoscenza scritta e orale delle lingue nazionali e dell'inglese
- padronanza degli strumenti informatici

Formazione interna

Formazione base fornita sul posto, abbinata ad una regolare frequenza a corsi di aggiornamento. Inoltre, le professioni di assistente di produzione e collaboratore al programma possono prevedere una crescita professionale. Dopo aver acquisito la necessaria esperienza e le dovute capacità, è possibile svolgere per esempio l'attività di produttore.

i

Indirizzi utili

- Divisione della formazione professionale, Breganzona, www.maturitaprofessionale.ch;
- Scuola professionale commerciale (SPC), Bellinzona-Chiasso-Locarno-Lugano, www.spc.ti.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch; www.ti.ch/uosp

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





ASSISTENTE DI STUDIO

Descrizione dell'attività

L'assistente di studio è il filo conduttore tra la regia e lo studio (plateaux). Deve coordinare il personale in studio e fare in modo che tutto sia pronto per la diretta o la registrazione di un programma. E' il punto di riferimento per il presentatore e gli ospiti (indica le posizioni, le camere, gli spostamenti). Provvede che vengano rispettati i tempi secondo le indicazioni della regia e della scaletta di programma e che gli ospiti esterni si sentano a loro agio.

Compiti professionali

- dirigere il personale impegnato sul plateau secondo le indicazioni della regia
- assumersi la responsabilità che tutto sia pronto e funzionante sul plateau per l'inizio delle registrazioni e delle emissioni, e segnalare ai vari responsabili eventuali anomalie e necessità d'intervento
- partecipare alle sedute delle produzioni
- far rispettare le misure di sicurezza sul plateau
- coordinare ed adoperarsi affinché vengano rispettati gli orari previsti
- verificare che tutte le componenti della ripresa siano presenti all'inizio del lavoro
- ricevere gli ospiti partecipanti e assisterli durante le produzioni e le emissioni
- su indicazione dei responsabili congedare gli ospiti e il personale a fine produzione

Attitudini

- capacità di lavorare in modo autonomo
- attitudine a lavorare in gruppo
- intuizione, diplomazia
- capacità di contatto con gli ospiti e capacità ad esprimersi
- abilità organizzativa e spirito d'iniziativa
- resistenza a ritmi di lavori sostenuti

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità in una professione commerciale (Impiegato di Commercio)
- conoscenze delle lingue nazionali

Formazione interna

La formazione interna dura mediamente 18 mesi ed è retta da un contratto speciale.



Indirizzi utili

- Scuola professionale commerciale (SPC), Bellinzona-Chiasso-Locarno-Lugano, www.spc.ti.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch; www.ti.ch/uosp

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





CAMERAMAN / CAMERAWOMEN

1 2

Descrizione dell'attività

Il cameraman-woman riprende immagini per programmi televisivi, reportage e documentari in studio o all'esterno con una telecamera. Dispone di un ventaglio di strumenti molto ampio. Per lo svolgimento della sua attività utilizza diversi tipi di telecamere ed apparecchiature necessarie alle riprese, come ad esempio gru, detta braccio mobile, carrelli, binari, dolly, steadicam, telecamere remotate, ecc., per l'ottenimento di particolari effetti visivi.

Occorre comunque precisare che la professione di Cameraman è suddivisa in due chiari e distinti tipi:

Cameraman-LIVE quando le riprese vengono effettuate con multicamere negli studi o all'esterno con le Unità mobili, secondo le indicazioni date dal regista attraverso le cuffie. Le riprese devono essere coordinate con quelle di altri cameraman.

Cameraman-ENG se le riprese sono effettuate con una sola telecamera per news, documentari e fiction. In generale il cameraman ENG è cresciuto professionalmente come cameraman.

Gli può essere richiesto di lavorare in zone di calamità, tra la folla o in spazi angusti, in situazioni critiche come in ospedali e zone pericolose di guerra. Inoltre, è l'unico responsabile della qualità del suo prodotto.



SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni





CAMERAMAN / CAMERAWOMAN

1 2

Compiti professionali

I cameramen-women lavorano generalmente sotto la guida e su indicazione di registi o direttori della fotografia ed in particolar modo si occupano di:

- riprendere le immagini ritenute più adatte spostandosi e spostando la telecamera nella maniera più conveniente, tenendo conto delle caratteristiche della scena da riprendere (luce, dimensioni, colore, movimento);
- curare l'inquadratura delle riprese (primo piano, piano americano, ecc.);
- rispondere dell'uso delle telecamere tanto sul piano tecnico quanto su quello artistico (con particolare cura agli assi di illuminazione e all'impostazione generale della fotografia), sottoponendo alla regia una selezione di inquadrature e attenendosi a metodologie e procedimenti stabiliti.

Attitudini

- interesse spiccato per il mondo audiovisivo e la storia del cinema
- dimostrare creatività, inventiva, curiosità, senso estetico e sensibilità artistica
- buona capacità di rappresentazione spaziale
- buona conoscenza delle tecniche di ripresa, delle regole ottiche e del linguaggio dell'immagine
- capacità di adattamento alle nuove tecnologie
- capacità di lavorare in squadra, capacità di concentrazione, rapidità di reazione
- saper intrattenere buone relazioni interpersonali
- licenza di guida categoria B (indispensabile per il cameraman ENG)

Formazione professionale richiesta

Attestato federale di capacità (AFC) di fotografo/a o una formazione nel campo dell'immagine oppure diploma di una scuola nel campo del cinema, film e video. Es:

- conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA) a Lugano, per una formazione a tempo pieno sull'arco di 3 anni
- scuola specializzata superiore d'arte applicata che rilascia il diploma di cineasta
- scuola universitaria professionale (SUP) nella Svizzera interna

Formazione interna

La Radiotelevisione svizzera (RSI), previa assunzione su bando di concorso, consente di svolgere un praticantato (remunerato, su contratto speciale), della durata di 18-24 mesi, con formazione interna pratica e teorica. Tramite corsi di perfezionamento proposti direttamente dalla RSI o organizzati da società esterne, vengono acquisite e aggiornate le conoscenze su infrastrutture, su procedure e metodi di produzione, su tecnica e uso della telecamera con gli accessori, su tecnica di ripresa, eccetera.

Evoluzione professionale

La professione di Cameraman (LIVE/ENG) può portare, con un'adeguata esperienza e le dovute capacità, alla professione di Cameraman specializzato e in seguito di Direttore della fotografia.



Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Institut national de l'audiovisuel (INA), Paris, www.ina.fr;
- Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI), Manno, www.supsi.ch;
- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI

Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





CONDUTTORE/CONDUTTRICE RADIO

Descrizione dell'attività

Il conduttore radio (detto pure "Animatore") si occupa della preparazione e della conduzione completa e autonoma di una trasmissione radiofonica (parte musicale e parlata). È in grado di rivolgersi al pubblico in modo spontaneo, con un linguaggio appropriato e con dei contenuti "adatti ed efficaci" in modo che gli ascoltatori siano interessati e coinvolti.

Compiti professionali

- condurre e presentare in diretta trasmissioni (in e fuori studio) di più ore comprendenti parti musicali e parlate
- tenere regolari contatti con gli autori dei contributi parlati - registrati o in diretta - e con loro accordarsi sulle modalità di presentazione e di messa in onda degli stessi
- realizzare interviste in diretta e gestire i contatti telefonici con gli ascoltatori
- collaborare nella scelta delle musiche per il responsabile musicale
- documentarsi costantemente sulla produzione musicale e in particolare sui prodotti musicali selezionati per la fascia di trasmissione di sua competenza
- leggere notiziari, notizie di servizio e pre-produrre brevi inserti (es.: il lancio dei programmi)
- gestire in autonomia le apparecchiature tecniche di trasmissione nelle fasce di programma per le quali non è prevista l'assistenza di un operatore tecnico
- formare nuovi collaboratori e contribuire al loro inserimento nella redazione
- gestire gruppi redazionali e piccole strutture redazionali
- agire in funzione della "linea editoriale" della propria area nel rispetto della concessione, dell'immagine direttrice, dei principi di programma e degli obiettivi del settore

Attitudini

- cortesia e tatto
- curiosità intellettuale
- facilità di comunicazione, chiarezza di linguaggio e di dizione
- attitudine a parlare in pubblico
- capacità di improvvisazione
- facilità al contatto umano
- flessibilità, resistenza allo stress e capacità di gestire imprevisti
- capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni
- capacità di lavorare in un team
- interesse per l'attualità, per le tendenze musicali e di costume

Formazione professionale richiesta

- maturità liceale o professionale
- ottima padronanza della lingua italiana e spiccate capacità espressive
- conoscenza di una seconda lingua nazionale e dell'inglese
- conoscenza delle nostre istituzioni e della realtà della nostra regione
- conoscenza della realtà culturale internazionale
- competenze informatiche di base e facilità a muoversi in ambiti multimediali

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, completata da corsi specifici di lettura, di dizione e sulla voce. Inoltre, provvede al proprio aggiornamento professionale e all'acquisizione continua delle più varie conoscenze atte allo sviluppo della propria attività.

i

Indirizzi utili

- Radiotelevisione Svizzera di lingua italiana (RSI), Lugano-Besso, www.rsi.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico professionale, www.ti.ch/uosp;

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





CONDUTTORE/CONDUTTRICE TV

Descrizione dell'attività

Il presentatore televisivo copre un fondamentale ruolo rappresentativo, tanto che la sua "figura televisiva" contribuisce a diffondere l'immagine dell'Azienda.

Si occupa della conduzione di programmi di varia natura e, a dipendenza del livello assunto, partecipa redazionalmente a preparare il programma o gestire autonomamente contenuti, interviste e dossier particolari.

Compiti professionali

- il suo ruolo e la sua espressione devono garantire il rispetto dei principi di mandato che RSI è tenuta a rappresentare nei confronti del pubblico
- partecipare alle riunioni di impostazione e presentare il programma, secondo la scaletta di programma e sotto la direzione del regista e del produttore, motivando e coinvolgendo gli ospiti
- prepararsi e aggiornarsi in modo rigoroso e approfondito sugli argomenti delle trasmissioni che è si è chiamati a condurre
- prendere i contatti con gli ospiti scelti e preparare con loro contenuti definiti
- saper far fronte a problemi imprevisti nell'impostazione della scaletta di programma e, con intuizione e diplomazia, saper improvvisare durante la trasmissione laddove si presenta la necessità

Attitudini

- capacità di rivolgersi al pubblico in modo disinvolto, con proprietà di linguaggio, credibilità ed esperienza
- capacità di improvvisazione
- curiosità intellettuale
- facilità di contatto (con cortesia, rispetto e tatto)
- capacità di lavorare in un team
- capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

Formazione professionale richiesta

- maturità liceale o professionale ed esperienze formative supplementari
- conoscenza della lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, completata da corsi specifici.

i

Indirizzi utili

- Divisione della formazione professionale, Breganzona, www.maturitaprofessionale.ch;
- Liceo cantonale, Bellinzona-Mendrisio-Locarno-Lugano-Savosa
- Scuola cantonale di commercio (SCC), Bellinzona, www.sccbellinzona.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI

Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





DIRETTORE/DIRETTRICE DELLA FOTOGRAFIA

Descrizione dell'attività

Il direttore della fotografia è il responsabile dell'impatto visivo delle immagini sullo spettatore. Attraverso l'uso sapiente della disposizione delle luci, ricrea un clima, una suggestione, un'atmosfera consona al tipo di programma. La quantità di luce e le sfumature cromatiche sono emotivamente importanti e possono aiutare a creare inquietudine oppure rilassamento.

Compiti professionali

Collaborare con il regista e lo scenografo nella composizione delle inquadrature e nelle scelte stilistiche e con gli addetti all'illuminazione per il posizionamento dei proiettori al fine di ottenere le giuste condizioni di luce per la ripresa. In particolare deve occuparsi:

- dell'illuminazione della scena
- della disposizione delle luci
- della composizione dell'inquadratura
- del controllo dei movimenti della telecamera
- delle scelte stilistiche sull'angolo di ripresa, sulla distanza di ripresa, sulla profondità di campo, eccetera

Attitudini

- interesse spiccato per il mondo audiovisivo e la storia del cinema
- creatività, inventiva, curiosità, senso estetico e sensibilità artistica
- buona conoscenza delle tecniche di ripresa, del montaggio, delle regole ottiche e del linguaggio dell'immagine
- capacità di adattamento alle nuove tecnologie
- capacità persuasive nel guidare il personale attribuito
- saper intrattenere buone relazioni interpersonali
- conoscenze di programmi informatici per elaborazioni grafiche
- conoscenze dei metodi e dei flussi produttivi e capacità organizzative e di pianificazione

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità in una professione legata all'immagine (fotografo) o diploma di una scuola di cinematografia o audio-video
- è auspicabile un minimo di esperienza come cameraman-camerawoman
- conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

Si tratta di un mestiere a carattere ancora "artigianale" e si apprende dopo lunghi anni di esperienza sul set. È una professione che si impara generalmente sul campo. L'evoluzione delle nuove tecnologie impone una conoscenza che necessita un continuo aggiornamento.

Evoluzione professionale

E' possibile diventare Direttore della fotografia dopo aver fatto esperienza nel campo della ripresa, prima come Cameraman (LIVE/ENG) e poi come Cameraman specializzato.



Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Institut national de l'audiovisuel (INA), Paris, www.ina.fr;
- Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI), Manno, www.supsi.ch;
- Scuola specializzata superiore di arte applicata (SSSAA) c/o Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





DOCUMENTALISTA

Descrizione dell'attività

Il documentalista si occupa della gestione, dell'archiviazione, della conservazione e della valorizzazione dei materiali audiovisivi diffusi (e non) dalla RSI, inclusi quelli di supporto alla Programmazione (produzioni musicali, carta stampata...).

Svolge un ruolo attivo e propositivo di supporto all'attività giornalistica e alla produzione radiotelevisiva, musicale e multimediale in genere. Tramite le proprie conoscenze il documentalista favorisce la ricerca e l'utilizzazione dei documenti archiviati. Opera in ambito plurimediale.

Compiti professionali

- conoscere le tecniche e le regole di documentazione e di classificazione in vigore, attraverso le quali analizzare il contenuto dei documenti
- realizzare dossier di documentazione
- assistere l'utente offrendogli la propria consulenza professionale e andando incontro alle sue esigenze
- segnalare i vincoli legati ai diritti morali e d'autore
- saper usare le banche dati professionali e possedere un'ottima conoscenza del web
- conoscere gli obiettivi e i bisogni dei diversi media nonché adattarsi ai metodi di lavoro delle redazioni
- prendere contatti anche con l'esterno dell'azienda (Istituzioni, Scuole, Giornali...)
- conoscere i principi di conservazione dei supporti fisici e numerici
- partecipare al processo di valorizzazione e commercializzazione dei documenti d'archivio RSI

Attitudini

- senso giornalistico e capacità redazionali (capacità di analisi, di astrazione e di sintesi logica)
- precisione e senso di responsabilità
- capacità di sostenere ritmi di lavoro intensi e momenti con forti carichi di lavoro
- facilità nelle relazioni interpersonali nell'ottica del lavoro in team
- dimestichezza con strumenti e i sistemi informatici
- flessibilità e apertura verso evoluzioni tecnologiche in ambito multimediale

Formazione professionale richiesta

- studi universitari completi (preferibilmente scienze socio-umanistiche), o formazione equivalente in ambito archivistico. Sono considerati con interesse i nuovi curricula di specialista in informazione documentaria proposti da alcune scuole superiori.
- è richiesta la piena padronanza della lingua italiana e la conoscenza delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

La formazione specifica è effettuata sul posto di lavoro.

i

Indirizzi utili

- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona
www.orientamento.ch/universita;
decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





ELETTRICISTA DI PRODUZIONE

Descrizione dell'attività

L'elettricista di produzione collabora all'allestimento degli impianti di illuminazione in studio e in esterno. Effettua le correzioni dell'illuminazione in collaborazione con il direttore della fotografia ed esegue lavori di manutenzione su materiale elettrico in dotazione. Inoltre, è responsabile degli allacciamenti elettrici per i mezzi mobili.

Compiti professionali

- montare e smontare gli impianti di illuminazione negli studi o in occasione di riprese esterne
- collaborare con il regista luci nell'allestimento di impianti temporanei d'allacciamento elettrico e di illuminazione
- eseguire riparazioni e modifiche dello strumento con il quale normalmente opera
- compiere lavori di "installazione corrente forte" negli studi o nei luoghi secondo le esigenze del settore
- proporre miglioramenti all'attrezzatura in dotazione sulle unità mobili o negli studi
- operare in slow-motion (replay) in produzioni sportive
- guidare i mezzi pesanti aziendali

Attitudini

- interesse per il lavoro manuale e artigianale
- spirito logico e metodico
- capacità di astrazione
- attitudine a lavorare in gruppo
- capacità di sostenere la corresponsabilità nella sicurezza degli impianti
- conoscenza delle tecniche di illuminazione, della colorimetria e delle nozioni di elettronica
- capacità di trasporre le idee del regista, del cameraman o del datore luci
- capacità di intervenire tempestivamente in caso di guasti
- adattamento alle nuove tecnologie

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale installatore elettricista
- conoscenza di una seconda lingua nazionale
- permesso di guida per mezzi pesanti da almeno 6 mesi

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro per un periodo di 6 mesi massimo.

i

Indirizzi utili

- Associazione installatori elettricisti ticinesi c/o Camera di Commercio (AIET), Lugano, www.aiet.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Mendrisio, www.spaimendrisio.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





FALEGNAME DI SCENOGRAFIA

Descrizione dell'attività

Il falegname di scenografia si occupa della costruzione e della modifica degli elementi per le scenografie, secondo i piani di lavoro e le indicazioni degli scenografi e dei superiori.

Compiti professionali

- collaborare al montaggio e allo smontaggio delle scenografie ed effettuare il lavoro di assistenza sul set
- costruire elementi scenici
- usare correttamente le attrezzature e provvedere alla loro manutenzione corrente

Attitudini

- abilità manuale
- conoscenze approfondite dei materiali
- adattamento al lavoro a orari irregolari in situazioni talvolta disagiate
- facilità a lavorare in gruppo

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale falegname
- patente di guida per mezzi pesanti

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Associazione dei falegnami cantonali, Rivera, www.luomocheffa.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Bellinzona, www.spai.ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





GRAFICO/A

Descrizione dell'attività

Il grafico ha il compito di progettare ed eseguire ogni tipo di lavoro grafico e di animazione televisiva o multimediale, quale complemento e supporto alle parole, visualizzando così le idee in modo appropriato.

Sintetizzare in immagini statiche o dinamiche concetti e idee di programma trasformandoli in messaggi visivi a sostegno o a completamento di testi o immagini televisive e multimediali nel rispetto dell'etica professionale e dell'immagine dell'antenna.

Compiti professionali

- progettare ed eseguire dal punto di vista grafico stile d'emissione, promozioni, illustrazioni, adesivi, manifesti, logotipi, marchi e animazioni, sia con i mezzi elettronici sia con le attrezzature tradizionali
- creare o aggiornare siti web, banner e moduli destinati al Multimediale
- consigliare i committenti sulle possibilità di realizzazioni grafiche
- effettuare ricerche sulle possibilità di realizzazione di temi precisi
- collaborare con registi, giornalisti, scenografi,... nell'ambito della produzione
- sviluppare la propria cultura professionale (storia dell'arte, del manifesto, del disegno, della pittura, sull'evoluzione della grafica, della pubblicità, della comunicazione, della cultura visuale, eccetera) necessaria allo svolgimento del ruolo

Attitudini

- senso artistico e sensibilità creativa
- attitudine al disegno illustrato
- attitudine alla gestione dei programmi informatici specifici
- capacità di analisi e di sintesi logiche
- comprensione dei problemi tecnici relativi alla grafica elettronica, all'immagine televisiva e alla colorimetria
- conoscenze dell'animazione 2D/3D e del compositing video
- disponibilità all'esecuzione di compiti estremamente diversi in tempi a volte brevi
- capacità di immaginazione e di tramutare un'idea in immagine
- disponibilità di lavoro in team

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale grafico oppure diploma di una scuola superiore d'arte applicata
- conoscenze di applicazioni informatiche per la grafica e l'elaborazione testi
- conoscenza di una seconda lingua nazionale e dell'inglese

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola specializzata superiore di arte applicata (SSSAA) c/o Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione svizzera



Professioni

Inoltro candidature





MEDIA MANAGER

Descrizione dell'attività

Gestire il flusso continuo di dati all'interno delle redazioni del Centro Info, amministrando i file audio e video contenuti nei server, in modo da garantire un accesso costante e qualitativamente ottimale da parte di tutti gli utenti del sistema. È la persona di riferimento in ambito produttivo per ogni figura professionale all'interno del Centro Info e fornisce assistenza ai colleghi nell'utilizzo delle applicazioni in uso nelle redazioni.

Compiti professionali

- deve gestire i flussi di dati da e per le aree, monitorare costantemente l'efficienza dei sistemi informatici impiegati, e in particolare sorvegliare il server (protezione dei servizi non andati in onda, verifica dello spazio a disposizione, pulizia regolare del server) e mantenere stretti contatti con la documentazione per la gestione dei file che vanno in archivio
- è un elemento decisivo nelle fasi "calde", quelle vicine alla trasmissione: infatti assume i compiti tecnici per i servizi in arrivo negli ultimi minuti, avvisa tecnici e capo edizione dello stato dei vari servizi e propone le decisioni (spostare il servizio, eliminarlo, mandarlo in onda) che vengono poi prese dal capo edizione, dalla script e dal realizzatore
- è il punto di riferimento, sia della redazione sia della produzione, nelle situazioni di panne o guasti: si occupa lui di allarmare chi di dovere, valutare le difficoltà e proporre al capo edizione la procedura da adottare. Dopo che la decisione viene presa deve verificare che le direttive per le situazioni di emergenza vengano applicate

Attitudini

- buona attitudine al lavoro di gruppo e individuale
- spirito d'iniziativa
- disponibilità ad una formazione continua
- buona resistenza allo stress
- disponibilità a lavorare ad orari irregolari
- buone capacità relazionali per trattare con le diverse categorie, capirne i linguaggi e le esigenze
- siccome è spesso sollecitato dagli utenti è chiamato a molti spostamenti fisici

Formazione professionale richiesta

- attestato di capacità come elettronico, elettronico multimediale, informatico o formazione equivalente
- buone conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese
- conoscenza degli strumenti informatici d'ufficio come pure dei sistemi redazionali
- essere in grado di offrire consulenza e assistenza a terzi

Formazione interna

È tenuto a svolgere compiti complessi in campi diversi, la cui esecuzione esige conoscenze professionali elevate o una specializzazione, ottenibile attraverso formazioni specifiche interne o esterne e soprattutto con l'esperienza acquisita in azienda.



Indirizzi utili

- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Trevano, www.cpc-ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Locarno, spai.cplocarno.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI

Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





MONTATORE/MONTATRICE

1 2

Descrizione dell'attività

Una breve citazione per focalizzare meglio il lavoro del montatore:

"Dire regia è automaticamente dire, ancora e di nuovo, montaggio. Quando gli effetti del montaggio superano per efficacia gli effetti di regia, la bellezza della regia stessa ne risulterà raddoppiata".

Jean-Luc Godard

Il montatore si occupa di dare una struttura ben definita a film, documentari, commedie, servizi giornalistici e altre produzioni filmate partendo dalle immagini dirette dal regista e girate dai cameramen. In questo senso provvede all'edizione delle immagini delle varie produzioni, interpretando e conciliando le intenzioni dell'autore (regista o giornalista), armonizzando il contenuto e la presentazione audiovisiva, nel rispetto delle regole etiche e artistiche del montaggio e della drammaturgia. In particolare, il montatore collega le varie sequenze, regolandone la durata, il ritmo e la coerenza. Il montaggio implica numerose scelte, poiché il materiale a disposizione è di qualità variabile e spesso supera di molto la durata del prodotto finito. Il loro lavoro si svolge, di solito, al termine delle riprese o in certi casi parallelamente alle stesse.



SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





MONTATORE/MONTATRICE

1 2

Compiti professionali

Il campo d'azione del montatore spazia su tutta la tipologia dei programmi proposti in RSI: si parte da montaggi d'attualità giornaliera per passare al montaggio del documentario d'autore, dalla musica classica al videoclip, dall'avvenimento sportivo alla trasmissione di contenuto religioso, dalla rubrica culturale alla promo e alla fiction. Il montatore lavora nelle moviole, definizione ormai storica dei locali dove erano presenti dei macchinari che permettevano l'assemblaggio della pellicola. Oggi queste sono state sostituite da sistemi di montaggio non lineare computerizzati che seppur con una grande differenza tecnologica, rispecchiano il vecchio modo di lavorare del taglia e incolla. Il lavoro del montatore inizia normalmente alla fine della catena di produzione televisiva (seguono sonorizzazione o missaggio ed eventuale registrazione commento).

I compiti in sintesi:

- collaborare attivamente con il realizzatore dell'opera sin dalla sua concezione
- caricare il sistema di montaggio con tutto il materiale audio-video necessario
- visionare il materiale girato
- attivarsi nella ricerca di parti sonore che potrebbero essere necessarie a dar risalto alla narrazione (spesso in collaborazione con il sonorizzatore)
- organizzare il materiale in una struttura logica e di facile accesso
- elaborare un piano di montaggio, tenendo in considerazione gli aspetti contenutistici e drammaturgici
- selezionare la miglior ripresa per ogni inquadratura, tenendo conto dell'aspetto artistico, di quello tecnico e delle indicazioni del realizzatore
- montare il materiale scelto, rispettando l'ordine cronologico e la durata richiesta
- inserire tutti gli effetti che sono ritenuti di aiuto nel discorso narrativo

Attitudini

- padronanza dei vari tipi di linguaggio (metrico, ritmico, ecc.)
- buona memoria fotografica, forte senso estetico (visivo e musicale)
- buona cultura generale
- buone conoscenze tecniche, oltre alla capacità di adeguarsi ai cambiamenti tecnologici sempre più frequenti
- curiosità e volontà per una formazione continua sempre "aggiornata"
- buona resistenza allo stress
- facilità al lavoro di gruppo

Formazione professionale richiesta

- diploma di una scuola di cinematografia o televisiva svizzera/europea
- oppure attestato federale di capacità in una professione dell'immagine (ad esempio fotografo) in elettronica multimediale
- si richiede una seconda lingua nazionale ed una buona conoscenza dell'inglese come pure dimestichezza con i mezzi informatici (montaggi non lineari)

Formazione interna

È tenuto (personalmente o su indicazione dell'azienda) ad acquisire e ad aggiornare le conoscenze sui nuovi metodi e tecniche di produzione.

i

Indirizzi utili

- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch;
- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne www.focal.ch;
- Institut National de l'audiovisuel (INA), Paris, www.ina.fr

SRG SSR

rsi.ch

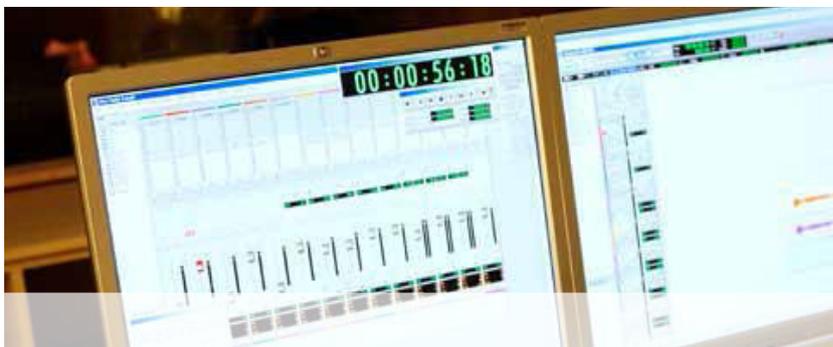
RSI Radiotelevisione svizzera



Professioni

Inoltro candidature





OPERATORE/OPERATRICE IN SONORIZZAZIONE TV

Descrizione dell'attività

L'operatore specialista si occupa principalmente dei riversamenti sonori, registra i commenti e effettua il missaggio dei suoni per realizzare la colonna sonora completa

Compiti professionali

- effettuare mixaggi di diversi suoni per realizzare colonne sonore di piccola e media difficoltà
- riversare e copiare suoni e musiche da e su tutti i supporti esistenti nel settore sonorizzazione
- trattare tutti i tipi di file audio informatici
- ricercare rumori ed effetti, e registrarne di originali in esterno
- fare piccoli doppiaggi labiali in cabina e registrarli
- ricercare brani musicali in fonoteca ed essere in grado di fare semplici scelte musicali su richiesta
- assistere i sonorizzatori nelle varie attività che svolgono, secondo le loro indicazioni
- registrare commenti e dialoghi di commentatori
- adattare il commento o il dialogo al video secondo le richieste del realizzatore

Attitudini

- conoscenza delle apparecchiature di registrazione e trattamento del suono
- gusto della precisione
- conoscenza dei microfoni e dei vari sistemi di registrazione stereo e multi-canale
- senso artistico e critico
- conoscenze delle tecniche radiotelevisive (in particolare montaggio e mixaggio)
- capacità di utilizzo dei mezzi tecnici a disposizione
- adattamento alle nuove tecnologie
- autonomia e spigliatezza
- buon udito
- buona memoria uditiva
- creatività e immaginazione
- interesse per la musica
- interesse per la tecnica
- disponibilità ad un lavoro ad orari irregolari
- buona attitudine al lavoro di gruppo e individuale, spirito d'iniziativa
- buone conoscenze informatiche

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale elettricista in radio e televisione, elettronico in audio e video o elettronico multimediale, o un'equivalente formazione specifica di tecnico audio, con esperienza professionale di alcuni anni
- buone conoscenze tecniche e informatiche, in particolare nel campo delle registrazioni sonore
- conoscenze di una seconda lingua nazionale e dell'inglese

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale previsti dall'azienda.



Indirizzi utili

- Audio Engineering Society Swiss section, Ginevra, www.swissaes.org;
- Centre de Formation aux Métiers du Son, Lausanne, www.cfms.ch;
- Collegio internazionale per la formazione professionale in audio e multimedia (SAE) Zurigo, Milano, www.sae.edu;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Mendrisio, www.spaimendrisio.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





OPERATORE/OPERATRICE IN RADIO TV

Descrizione dell'attività

L'operatore gestisce tutte le apparecchiature audio-video installate in regia, negli studi e sui mezzi mobili, come pure tutti i collegamenti esterni. Durante le produzioni, l'operatore video si occupa del controllo tecnico delle immagini, con l'ausilio delle apparecchiature tecniche installate nei vari centri. L'obiettivo dell'operatore suono è miscelare e gestire tutti i suoni in entrata e in uscita dallo studio. In particolare:

- l'operatore suono TV deve operare sempre in relazione all'immagine, quindi molta attenzione deve essere dedicata al "sincronismo" con la regia video. Il lavoro è principalmente quello di coordinazione, ripresa suono e messa in onda.
- in radio, la colonna sonora deve creare un'immagine emotiva nell'ascoltatore col supporto del solo suono. Il lavoro del tecnico, oltre alla ripresa e alla messa in onda, comprende sempre anche il montaggio, la postproduzione e la sonorizzazione semplice.

Compiti professionali

- operare sulle apparecchiature in dotazione ai centri
- allestire gli impianti temporanei
- controllare il buon funzionamento delle installazioni ed eseguire registrazioni
- seguire piccoli montaggi e saper scegliere il materiale appropriato alle necessità
- collaborare attivamente con il tecnico responsabile
- in caso di panne valutare e risolvere il problema
- svolgere lavori di manutenzione e riparazione
- sbrigare le pratiche amministrative relative al proprio ruolo

Attitudini

- elevate doti di concentrazione
- buona resistenza allo stress e adattabilità alla tensione causata da emissioni in diretta
- capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni, con trasferte sul territorio elvetico e all'estero
- senso dell'organizzazione
- spirito d'iniziativa, buona attitudine al lavoro di gruppo e individuale
- buona capacità visiva e acustica
- adattamento alle nuove tecnologie
- capacità di utilizzo dei mezzi tecnici complessi correlati ai mezzi informatici

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale installatore elettricista radio e televisione, o elettronico in audio e video o elettronico multimediale
- esperienza professionale di alcuni anni
- buone conoscenze informatiche
- conoscenza di una seconda lingua nazionale e dell'inglese

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro (praticantato di 2 anni), unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

Evoluzione professionale

Operatore (tecnico) R/TV -> operatore suono specialista -> regista suono

i

Indirizzi utili

- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Locarno, spai.cplocarno.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI

Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





PIANIFICATORE TECNICO

BROADCAST ENGINEER

Descrizione dell'attività

Il pianificatore tecnico assiste il responsabile del settore Media Technology nell'evoluzione tecnologica RSI. È chiamato a elaborare e dirigere progetti riguardanti nuove installazioni, al rifacimento di centri di produzione o di altri locali tecnici, di mezzi mobili, o concernenti adattamenti tecnici. Inoltre, deve curare gli aspetti di integrazione delle nuove tecnologie nell'attuale struttura tecnica e nel flusso produttivo.

Compiti professionali

- pianificare nuovi sistemi o apparecchiature, partecipare e/o sorvegliare alla loro realizzazione e/o installazione
- preparare i progetti di dettaglio delle installazioni, comprese eventuali modifiche successive
- gestire tutta la documentazione tecnica delle installazioni di produzione dell'Azienda (su stazioni Autocad), in modo da facilitare sia gli interventi in caso di guasto che l'introduzione di modifiche successive
- verificare le offerte concernenti il materiale; elaborare il piano preventivo per i lavori affidati a ditte esterne; allestire ordinazioni per l'acquisto di materiale; eseguire il collaudo prima della messa in funzione di installazioni
- garantire l'istruzione di base per i nuovi impianti
- partecipare agli incontri di coordinazione tecnica del settore "Tecnologia e Informatica" e "Tecnica di produzione" della SRG SSR idée suisse e contribuire alla realizzazione dei loro progetti

Attitudini

- buona predisposizione per il lavoro di gruppo e abilità nella sua conduzione
- grande flessibilità per compiti parzialmente operativi, o di analisi teorica (elaborazione di varianti, soluzioni e strategie tecniche)
- idoneità alla coordinazione dei lavori di installazione e messa in servizio di nuove installazioni tecniche
- disponibilità a orari irregolari, viaggi e formazione continua

Formazione professionale richiesta

- studi accademici in elettronica o formazione equivalente
- buone conoscenze parlate e scritte delle lingue nazionali e dell'inglese
- preferibilmente conoscenze della tecnica broadcast (video, audio, telecomunicazioni, informatica) per lo studio di nuovi progetti e di nuove installazioni
- conoscenza della produzione radio-televisiva per applicazioni sia informatiche che tecniche legate alle emissioni e produzioni
- buone conoscenze in informatica (Autocad e MS Project) per la progettazione degli impianti

Formazione interna

Si richiede una regolare frequenza a corsi di aggiornamento (sostenendo corsi di Master proposti da Istituti Specializzati).

Evoluzione professionale

Dopo aver svolto un periodo minimo (5 anni) d'esperienza, ed aver appreso le competenze necessarie, il pianificatore tecnico può professionalmente migliorarsi diventando Esperto (Senior Broadcast Engineer).

i

Indirizzi utili

- Politecnico federale (EPFL), Losanna, www.epfl.ch;
- Politecnico federale (ETH), Zurigo www.maturadeninfo.ch;
- SUPSI Dipartimento delle tecnologie innovative (DTI), Manno, www.dti.supsi.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona www.orientamento.ch/universita; decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





PITTORE/PITTRICE DI SCENOGRAFIA

Descrizione dell'attività

Il pittore di scenografia esegue, su indicazione dello scenografo e dei superiori, lavori di pittura, stuccatura e verniciatura per le produzioni televisive.

Compiti professionali

- collaborare al montaggio e allo smontaggio delle scenografie ed effettuare il lavoro di assistenza sul set
- eseguire cartelloni con applicazioni scritte; realizzare scritte particolari, marchi o loghi
- eseguire lavori speciali come finto marmo, finto legno, ingrandimenti, pitture decorative, stucchi, applicazioni di autoadesivi, posa di gigantografie

Attitudini

- conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle attrezzature nell'ambito della pittura
- abilità manuale
- creatività
- adattamento al lavoro a orari irregolari in situazioni talvolta disagiate
- facilità a lavorare in gruppo

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale pittore o pittore da insegne
- patente di guida per mezzi pesanti

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA); Lugano, www.csia.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Trevano, www.cpt-ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





PROMOTER

Descrizione dell'attività

Il promoter deve progettare, realizzare e diffondere i contributi di promozione in antenna (Promo) allo scopo di valorizzare e promuovere al meglio tutta la programmazione dell'Azienda. Per poter raggiungere tale scopo, deve conoscere in modo approfondito il palinsesto e gli obiettivi dell'azienda in modo da concepire e ideare campagne promozionali a carattere istituzionale.

Compiti professionali

I compiti che è tenuto a svolgere spaziano dall'acquisizione delle conoscenze sull'azienda, sulla strategia, sugli obiettivi, sui prodotti da promuovere, alla progettazione e impostazione degli interventi promozionali, per la cui realizzazione interagisce con varie funzioni, che in parte è chiamato a dirigere. In particolare si occupa di:

- acquisire e aggiornare le conoscenze di teorie, tecniche e strumenti di comunicazione e promozione, della realtà e programmazione RSI, del suo pubblico e delle emittenti concorrenti
- documentarsi sugli aspetti aziendali e sui programmi da promuovere
- scegliere le immagini, le musiche e gli apporti grafici con l'eventuale assistenza di grafici e sonorizzatori
- utilizzare i nuovi sistemi di montaggio autonomamente
- dirigere l'impostazione della voce dei lettori
- redigere i testi dei contributi promozionali

Attitudini

- capacità di sintetizzare in immagini il prodotto da promuovere in maniera efficace attraverso immagini e suoni
- facilità nei contatti professionali
- buona resistenza allo stress
- particolari doti di fantasia e creatività

Formazione professionale richiesta

- laurea in scienze delle comunicazioni o Diploma di scuola specializzata in Cinema e TV
- conoscenze di una seconda lingua nazionale e dell'inglese

Formazione interna

La formazione interna dura, di regola, 24 mesi e si basa su un piano di stage (contratto speciale). Il praticantato prevede una formazione a tempo pieno nei diversi settori della RSI. Al termine del praticantato, l'eventuale assunzione è subordinata ai risultati raggiunti e alle effettive esigenze produttive. Un'esperienza pluriennale in azienda è indispensabile al fine di acquisire le conoscenze di teorie, tecniche e strumenti di comunicazione e promozione, e per ottenere conoscenze in modo approfondito del palinsesto e degli obiettivi aziendali della realtà e della programmazione RSI, del suo pubblico e delle emittenti concorrenti

i

Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Disciplina delle arti, della scienza e dello spettacolo (DAMS), Bologna, www.dams.unibo.it;
- Scuola specializzata superiore di arte applicata (SSSAA) c/o Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch;
- Università della Svizzera italiana, Scienza della Comunicazione, Lugano, www.com.unisi.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REALIZZATORE/REALIZZATRICE TV

Descrizione dell'attività

Il realizzatore TV è responsabile della messa in onda delle emissioni del Telegiornale e dell'Attualità. Consiglia le redazioni sulla scelta delle immagini da proporre e provvede inoltre all'esecuzione definitiva di un'emissione in studio.

Compiti professionali

- garantire la preparazione e la realizzazione formale e tecnico-organizzativa di emissioni informative o sportive e dirigerne l'emissione
- costituire il supporto tecnico-organizzativo di emissioni affidate a un regista
- assicurare l'esatto decorso del piano di produzione e/o di diffusione
- verificare la presenza del materiale destinato all'emissione, nonché il buon funzionamento degli impianti di sua competenza
- organizzare le inquadrature da eseguire con le telecamere e dirigere il personale che collabora a un'emissione
- ricercare, visionare e montare, su indicazione dei responsabili del programma, i documenti sonori e visivi
- provvedere, durante la registrazione o emissione, all'inserimento dei diversi contributi audio e video

Attitudini

- adattamento alle nuove tecnologie
- spiccato interesse per il cinema e sensibilità artistica
- creatività e immaginazione
- senso di osservazione e spirito d'iniziativa
- saper reagire nel modo più opportuno in caso di imprevisti durante le emissioni, in collaborazione con il produttore
- facilità di contatto
- capacità di dirigere e gestire un gruppo di collaboratori

Formazione professionale richiesta

- diploma di una scuola specifica nel campo televisivo o formazione equivalente

Formazione interna

Al "debutto" in azienda, si prevede uno stage la cui durata dipende dalle conoscenze e dall'esperienza pratica (max. 24 mesi). Poi, è prevista una regolare frequenza a corsi di perfezionamento in tutti i campi della produzione televisiva.

i

Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch/universita; decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI

Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REDATTORE MULTIMEDIALE

Descrizione dell'attività

Il redattore multimediale si occupa di:

- contribuire alla gestione delle pagine news sul sito informativo online
- acquisire, elaborare e distribuire sui vari vettori il materiale relativo a notizie ed eventi degni di trattazione giornalistica
- pianificare la copertura di un evento su tutti e tre i canali (audio, video, testo), riflettendo a priori sulle potenzialità multimediali del materiale raccolto.

Compiti professionali

- ricercare, selezionare argomenti e notizie da diffondere
- acquisire attraverso videocamera o "smart phone", elaborare via computer ed inviare grazie alle tecnologie di trasferimento dati FTP materiali multimediali in redazione
- accogliere elementi e interviste a complemento della notizia
- redigere testi e notizie da pubblicare sul canale informativo online
- utilizzare in modo creativo il materiale raccolto da altri colleghi
- organizzare il lavoro proprio o dell'équipe di cui fa parte
- usare vari tipi di apparecchiature tecniche e tenersi aggiornato

Attitudini

- rispetto dell'etica professionale e delle direttive SSR in materia
- stimolo costante per la ricerca
- interesse e sensibilità verso le nuove tecnologie
- conoscenze approfondite della lingua italiana e di cultura generale
- facilità a operare in tempi brevi
- adattamento al lavoro a orari irregolari e in situazioni talvolta disagiate
- disponibilità nel lavoro di team
- capacità di gestire situazioni impreviste
- flessibilità operativa
- attenzione ai nuovi linguaggi

Formazione professionale richiesta

- formazione universitaria completa o equivalente, nonché alcuni anni di pratica
- conoscenza delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

E' costituita da un piano di stage di regola della durata di 24 mesi (contratto speciale). Al termine del praticantato, l'eventuale assunzione é subordinata ai risultati raggiunti e alle effettive esigenze produttive.

i

Indirizzi utili

- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona,
www.orientamento.ch/universita;
decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REGISTA

1 2

Descrizione dell'attività

Il regista TV è colui che nell'ambito della produzione televisiva dirige un'équipe tecnico-artistica svolgendo un'opera di guida e coordinamento nei confronti di autori, sceneggiatori, attori, scenografi, costumisti, cameraman, tecnici audio e delle luci.

Deve dimostrarsi capace a tradurre in immagini le idee proposte, mantenendo il filo conduttore della trasmissione o del servizio

In collaborazione con il produttore, propone, prepara i temi da realizzare e sceglie ciò che si vedrà nel programma

La professione di regista va separata in due funzioni distinte e particolari, come:

- il regista Live, che dirige la realizzazione di emissioni di ogni tipo, in e fuori studio, in collaborazione con il produttore, assumendosi la responsabilità creativa, con l'obiettivo di ottenere la migliore espressione visiva e sonora
- il regista mono-camera, che realizza delle inchieste giornalistiche o dei documentari, lavorando da solo o affiancato da un giornalista.

Compiti professionali

- con il produttore ideare il progetto in funzione della realizzazione e valutare i mezzi tecnici e le risorse umane necessarie
- gestire immagine e styling
- occuparsi dell'impostazione e della ripresa dei programmi
- dirigere e curare i contatti con gli autori
- condurre e consigliare, a livello di prove prima, e in seguito durante la realizzazione, i collaboratori tecnici e artistici
- predisporre le fasi di preparazione, prove e allestimento del programma, nei tempi e nelle modalità previste
- dirigere il montaggio nonché la sonorizzazione per l'allestimento finale del prodotto
- costituire il punto di riferimento di tutta la squadra



SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REGISTA

1 2

Attitudini

- spiccato interesse per gli aggiornamenti nel campo delle tecnologie emergenti e delle nuove modalità produttive
- particolare coinvolgimento e sensibilità nei confronti del mondo artistico-cinematografico
- interesse per l'attualità
- capacità di inserirsi in un team di lavoro
- spirito decisionale e d'iniziativa, necessari a condurre e dirigere efficacemente un gruppo di collaboratori

Formazione professionale richiesta

- studi universitari completi nel settore; eventualmente diploma di una scuola specializzata per il cinema e la televisione (o in alternativa una prova di esperienza professionale di almeno 3 anni nella produzione cinematografica e/o televisiva)
- conoscenze approfondite dei vari cicli di produzione: dalla realizzazione, al montaggio e alla diffusione
- conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese
- dimestichezza con la realtà locale, svizzera e internazionale

Formazione interna

La formazione interna dura, di regola, 24 mesi e si basa su un piano di stage (contratto speciale). Il praticantato prevede una formazione a tempo pieno nei diversi settori della RSI. Al termine del praticantato, l'eventuale assunzione è subordinata ai risultati raggiunti e alle effettive esigenze produttive. Il regista segue inoltre, quale complemento, corsi integrativi a dipendenza del suo bagaglio di conoscenze.

Evoluzione professionale

Regista livello 1 -> Regista livello 2 -> Regista livello 3

i

Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Institut National de l'audiovisuel (INA), Paris, www.ina.fr;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch/universita; decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REGISTA DEL SUONO RADIO/TV

Descrizione dell'attività

Il regista del suono ha la responsabilità operativa e qualitativa. È responsabile per tutti i problemi inerenti alla ripresa del suono, in occasioni di produzioni sia interne che esterne.

Compiti professionali

- definire le apparecchiature adatte alle riprese suono
- preparare e impostare produzioni complesse
- collaborare nella progettazione di nuovi mezzi
- condurre il personale suono assegnatogli
- segnalare i lavori di manutenzione e riparazione
- svolgere le pratiche amministrative relative al proprio ruolo

Attitudini

- spiccato senso artistico
- facilità di interpretazione di fronte a realizzazioni radiofoniche o televisive
- facilità nei contatti professionali con i suoi subordinati (operatori suono) e con altri colleghi (attori, collaboratori al programma)
- buone conoscenze dell'acustica, della tecnica applicata negli studi e dei sistemi di trasmissione
- è auspicata una conoscenza e una buona sensibilità e capacità musicale

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità preferibilmente in un ramo attinente a professioni di indirizzo elettronico o elettronico multimediale
- conoscenza di una seconda lingua nazionale e dell'inglese
- esperienza professionale (almeno 8-10 anni) interna o esterna nel campo suono

Formazione interna

È previsto un inserimento al posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento relativi alle apparecchiature a disposizione e agli aspetti artistici concernenti le registrazioni audio.

Evoluzione professionale

Operatore Suono -> Operatore suono specialista -> Regista suono

i

Indirizzi utili

- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Locarno, www.spai.cplocarno.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REGISTA LUCI

Descrizione dell'attività

Il regista delle luci collabora (con il regista, lo scenografo e il datore luci) all'allestimento dei piani luci, realizza e sorveglia installazioni di illuminazione fisse e mobili. Spetta a questa funzione dirigere gli elettricisti di produzione nelle varie fasi di preparazione e realizzazione delle luci per produzioni in e fuori sede. Inoltre, deve rispondere dell'esecuzione delle installazioni di illuminazione, dell'osservanza delle norme di sicurezza e del buon funzionamento del materiale di illuminazione e della relativa manutenzione.

Compiti professionali

- interpretare i piani di illuminazione, completarli e tradurli in termini quantitativi (mezzi tecnici e risorse umane) e allestire la scaletta di realizzazione
- dirigere un gruppo di illuminatori (2-6 persone) e lavorare alla regia luci negli studi, sui carri o con le riprese filmate, anche per trasmissioni di grandi difficoltà
- assumersi la responsabilità che i lavori eseguiti siano in linea con le prescrizioni sugli impianti elettrici a bassa tensione (NIBT) e che le misure di sicurezza siano rispettate
- proporre miglioramenti e nuovi materiali all'attrezzatura e al parco luci, per ottenere la massima razionalizzazione dei lavori realizzati negli studi, su unità mobili o con le riprese filmate
- operare su regie luci con sistema computerizzato
- svolgere i lavori amministrativi che gli competono

Attitudini

- interesse per il lavoro manuale e artigianale
- spirito logico e metodico
- capacità di interpretare le idee del regista, dello scenografo e del datore luci
- elevata capacità di concentrazione
- adattamento alle nuove tecnologie
- attitudine a lavorare in gruppo
- abilità nell'affrontare le situazioni di tensione e di pronto intervento in caso di guasti improvvisi

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale installatore elettricista
- conoscenze della tecnica di illuminazione, della colorimetria e dell'elettronica e informatica di base
- conoscenza delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

La funzione di regista delle luci rappresenta uno sbocco per la professione di "eletttricista di produzione"

Evoluzione professionale

Eletttricista di produzione -> Operatore effetti luci -> Regista luci

i

Indirizzi utili

- Associazione installatori elettricisti ticinesi c/o Camera di Commercio (AIET), Lugano, www.aiet.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Mendrisio, www.spaimendrisio.ch;
- Scuola universitaria professionale (SUP), Svizzera occidentale www.hes-so.ch, canton Berna www.bfh.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





REGISTA MUSICALE RADIO

Descrizione dell'attività

Il regista musicale radio è responsabile della qualità artistica delle registrazioni musicali. Collabora alla realizzazione delle produzioni ed in modo particolare deve essere in grado di trasporre artisticamente e tecnicamente l'opera da registrare o da diffondere.

Compiti professionali

- collaborare alla realizzazione artistica delle produzioni
- leggere e studiare le partiture
- scegliere i mezzi tecnici più appropriati
- elaborare un'immagine sonora ottimale, installando i microfoni necessari a dipendenza delle caratteristiche acustiche del luogo
- eseguire il missaggio dei molteplici segnali provenienti dai microfoni o da altre fonti
- provvedere al montaggio di registrazioni
- esprimere giudizi sulle riprese del suono musicale, tenendo in considerazione anche gli aspetti acustici
- dirigere un'équipe di almeno 2 tecnici quando si opera in esterno

Attitudini

- buon udito e buona memoria uditiva
- spiccato senso critico e spirito d'iniziativa
- doti di intuizione, sicurezza di giudizio e attitudine costruttiva
- facilità e improvvisazione nel creare effetti speciali
- capacità nell'individuare le imperfezioni
- diplomazia e abilità di contatto con i direttori d'orchestra, i solisti, i musicisti e il personale tecnico
- talento organizzativo e autonomia nell'esercizio della professione
- spiccate doti di concentrazione
- capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

Formazione professionale richiesta

- diploma di regista musicale o formazione equivalente
- esperienza pratica nella tecnica del suono
- buone conoscenze sia dell'acustica, sia della tecnica di studio che di trasmissione
- esperienza nell'ambito della musica sinfonica
- conoscenza delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

È previsto un inserimento sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento relativi alle apparecchiature a disposizione.

i

Indirizzi utili

- Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, www.conservatorio.ch;
- Detmold Hochschule für Musik, Berlin, www.hfm-detmold.de

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





SARTO/A

Descrizione dell'attività

Il sarto ha il compito di confezionare, adattare e modificare i costumi secondo le indicazioni dei costumisti, stilisti e superiori prima e durante la realizzazione. Collabora alla gestione dei costumi conservati nei depositi RSI.

Compiti professionali

- preparare i costumi e i loro accessori giorno per giorno per le produzioni correnti. Verificare gli abbinamenti e provvedere alla pulizia;
- partecipare alle riprese in studio o in esterno come da piano di servizio e prestarsi a interventi in caso di imprevisti
- collaborare con i costumisti e gli stilisti durante le fasi di progettazione e realizzazione
- esser responsabile dei costumi e dei loro accessori scelti o preparati per una singola produzione
- collaborare al regolare aggiornamento del catalogo costumi e relativi accessori, alla loro manutenzione, all'ordine e pulizia dei locali del settore
- collaborare con il superiore alla gestione delle richieste del programma e alla loro evasione

Attitudini

- adattamento al lavoro a orari irregolari in situazioni talvolta disagiate
- facilità a lavorare in gruppo
- memoria visiva e accuratezza dei particolari durante le riprese in studio e fuori
- sensibilità nei rapporti con terze persone

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale sarto o diploma di sarto

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Associazione fabbricanti ramo abbigliamento (AFRA), Lugano, www.afra-ti.ch;
- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch;
- Scuola d'arti e mestieri della sartoria (SAMS), Viganello, www.sams.ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri della sartoria (SAMS), Biasca, www.cpbiasca.ch;
- Scuola specializzata superiore di tecnica dell'abbigliamento e della moda (STA), Lugano, www.sta.ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

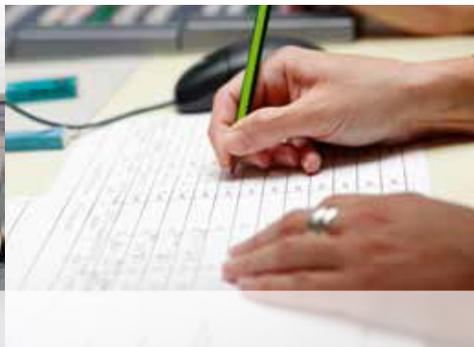
RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





SCRIPT

Descrizione dell'attività

Il compito della/o script (segretaria/o di produzione) consiste nella preparazione e nella successiva partecipazione a una realizzazione, emissione televisiva o sceneggiato e teatro.

Affianca il regista, il produttore o il realizzatore durante tutta la produzione. Cura i contatti con gli altri settori della televisione e con le persone presenti sul luogo della ripresa, occupandosi nel contempo dei vari lavori di segretariato.

Compiti professionali

- assistere regista e produttore nella preparazione e successiva emissione in diretta o registrata di una produzione
- essere il punto di riferimento di tutto il personale durante la fase produttiva
- redigere "scalette" per emissioni con dati informativi per tutto il personale addetto alla realizzazione delle stesse
- usare le diverse apparecchiature tecniche di uno studio o di un centro d'emissione
- assistere ai montaggi e assumersi la responsabilità della qualità delle visioni finali del prodotto
- redigere i titoli e i sottotitoli
- assistere alle letture e alle registrazioni dei commenti
- svolgere compiti amministrativi relativi al proprio ruolo

Attitudini

- conoscenze approfondite della tecnica televisiva e dei vari mezzi tecnici a disposizione, e essere sempre pronti ai relativi aggiornamenti
- precisione, affidabilità e sicurezza
- facilità di adattamento a seconda della regia e del genere di produzione
- capacità di reagire nel giusto modo di fronte a imprevisti
- essere preposti alla collaborazione di un lavoro di team
- abilità nell'utilizzo dei mezzi informatici

Formazione professionale richiesta

- maturità cantonale o professionale
- conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese
- buone conoscenze di informatica

Formazione interna

La formazione interna dura di regola 18 mesi e si basa su un piano di stage (contratto speciale). Al termine del praticantato, l'eventuale assunzione è subordinata ai risultati raggiunti e alle effettive esigenze produttive.

i

Indirizzi utili

- Divisione della formazione professionale, Breganzona, www.maturitaprofessionale.ch;
- Scuola professionale commerciale (SPC), Bellinzona-Chiasso-Locarno-Lugano, www.spc.ti.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch; www.ti.ch/uosp

SRG SSR

rsi.ch

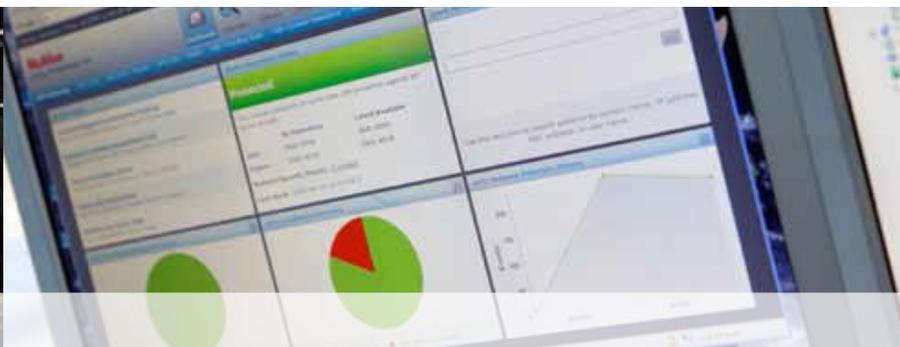
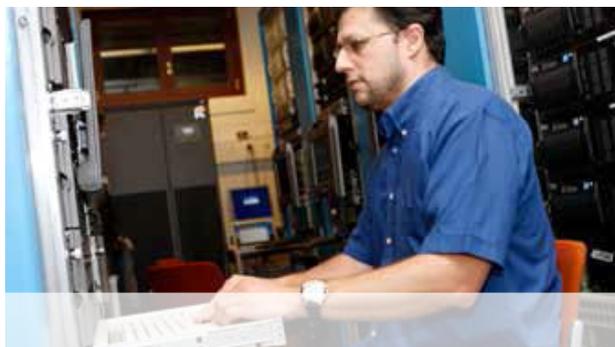
RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





SISTEMISTA

INFORMATION TECHNOLOGY

Descrizione dell'attività

Il sistemista IT deve garantire il buon funzionamento dei sistemi informatici esistenti nell'azienda, affrontando situazioni problematiche diverse e assistendo il personale che richiede informazioni e aiuti. È chiamato inoltre a gestire progetti tecnico-informatici.

Compiti professionali

- istruire, consigliare e assistere gli utenti
- assicurare il funzionamento del sistema informatico; in caso di guasti intervenire, provvedendo alla loro eliminazione. saper gestire la rete informatica (di interconnessione dei sistemi), garantendone al contempo la sua protezione e sicurezza
- aggiornarsi costantemente sullo sviluppo tecnico, seguendo il mercato per identificare nuove ed interessanti possibilità informatiche
- collaborare all'omologazione di prodotti Hardware e Software
- collaborare alla realizzazione di progetti a livello regionale e nazionale

Attitudini

- predisposizione a lavorare in gruppo
- particolari capacità di analisi dei problemi
- disponibilità alle continue sollecitazioni e richieste da parte degli utenti
- interesse al continuo aggiornamento delle proprie conoscenze professionali e dei cambiamenti tecnologici

Formazione professionale richiesta

- diploma di ingegnere informatico (ETH-EPFL, SUP)
- conoscenza di una seconda lingua nazionale e dell'inglese tecnico

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi continui di aggiornamento nel campo dell'informatica.

i

Indirizzi utili

- Politecnico federale (EPFL), Losanna, www.epfl.ch;
- Politecnico federale (ETH), Zurigo, www.maturadeninfo.ch;
- SUPSI Dipartimento delle tecnologie innovative (DTI), Manno, www.dti.supsi.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch/universita; decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltre candidature





SONORIZZATORE / SONORIZZATRICE RADIO TV

1

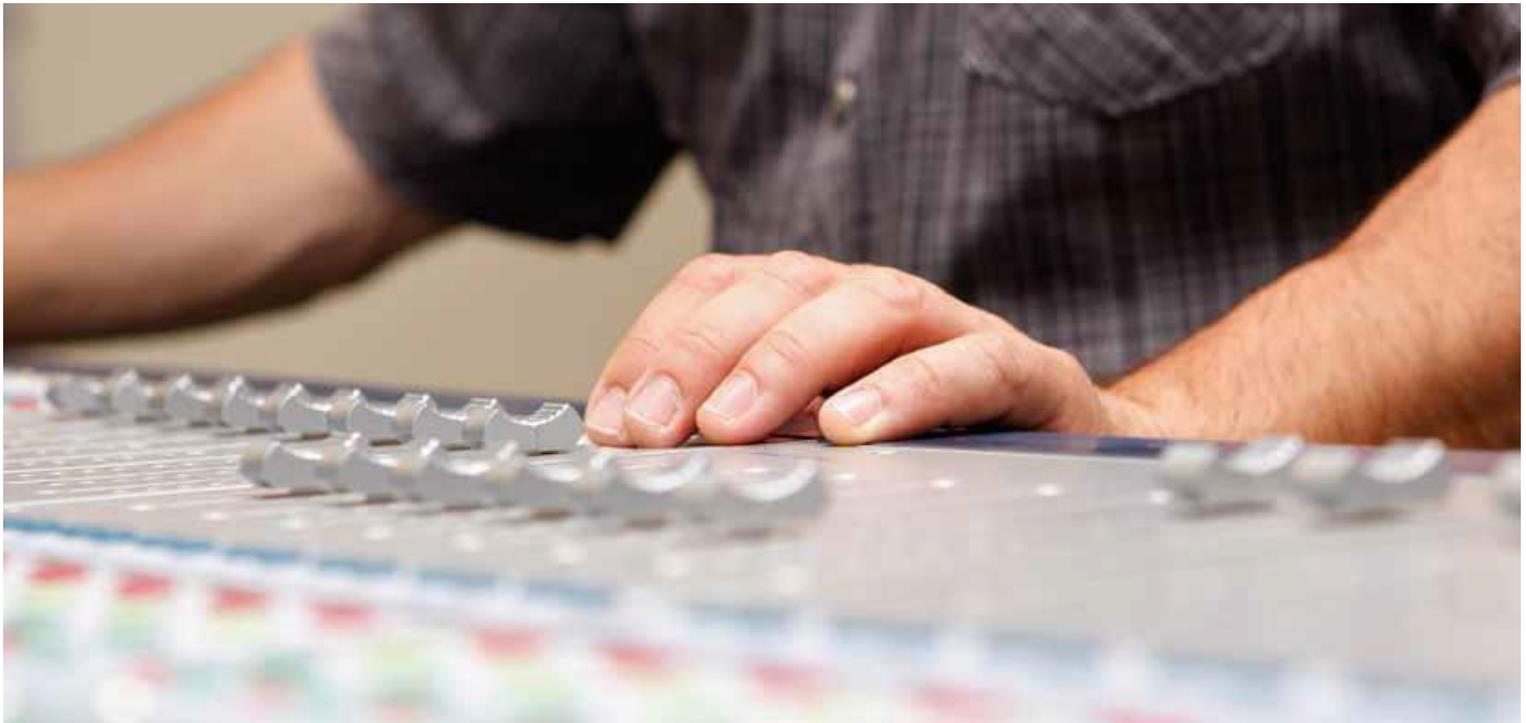
2

Descrizione dell'attività

Il sonorizzatore realizza (in stretta collaborazione con il regista, il giornalista o il produttore) la colonna sonora delle produzioni (radiofoniche e televisive). Il sonorizzatore sceglie, registra, monta, tratta e miscela il materiale audio (parlato, rumori, musiche ed effetti). Alla TV, il sonorizzatore deve tener conto della sincronizzazione con il video.

Compiti professionali

- fungere da consulente musicale per le varie produzioni
- scegliere le musiche e gli altri elementi per la sonorizzazione delle produzioni (sigle, musiche per documentari, servizi, giochi e fiction)
- trattare tutti i tipi di file audio-informatici
- riprodurre o creare rumori ed effetti speciali
- registrare e mixare le musiche, gli ambienti, gli effetti speciali e le diverse voci per realizzare la colonna sonora
- collaborare con i musicisti per la realizzazione di musiche originali
- conoscere le apparecchiature esistenti nel campo della sonorizzazione per poterle utilizzare in tutta la loro potenzialità
- compilare le dichiarazioni per il pagamento dei diritti d'autore
- conoscere e utilizzare il sistema di catalogazione della fonoteca



SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





SONORIZZATORE / SONORIZZATRICE RADIO TV

1 2

Attitudini

- elevate doti di creatività, senso artistico e critico
- gusto della ricerca e della precisione
- capacità di impiegare il suono quale mezzo espressivo e creativo differenziato
- capacità di intuizione e improvvisazione
- conoscenze delle tecniche radiotelevisive (in particolare montaggio e missaggio)
- conoscenza dei microfoni e dei vari sistemi di registrazione stereo e multi-canale
- capacità di utilizzo dei mezzi tecnici a disposizione
- adattamento alle nuove tecnologie
- buon udito
- buona memoria uditiva
- creatività e immaginazione
- interesse per la musica
- interesse per la tecnica
- disponibilità ad un lavoro ad orari irregolari
- buona attitudine al lavoro di gruppo e individuale, spirito d'iniziativa
- buone conoscenze informatiche

Formazione professionale richiesta

- formazione musicale, eventualmente conservatorio oppure maturità artistica con buone conoscenze musicali e acustiche
- conoscenze tecniche e informatiche, in particolare nel campo delle registrazioni sonore
- conoscenze di una seconda lingua nazionale e dell'inglese

Formazione interna

La formazione interna dura 24 mesi e si basa su un piano di stage (contratto speciale).

Evoluzione professionale

Regista livello 1 -> Regista livello 2 -> Regista livello 3

i

Indirizzi utili

- Audio Engineering Society Swiss section, Ginevra, www.swissaes.org;
- Centre de Formation aux Métiers du Son, Lausanne, www.cfms.ch;
- Collegio internazionale per la formazione professionale in audio e multimedia (SAE) Zurigo, Milano, www.sae.edu;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Treviso, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI), Mendrisio, www.spaimendrisio.ch;
- Tontechnikschule GmbH (TTS), Untersiggenthal, www.tontechnikschule.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





TECNICO/A ELETTRONICO/A

ELETTRONICO MULTIMEDIALE

Descrizione dell'attività

L'elettronico sviluppa, installa e mette in funzione circuiti, dispositivi di comando o di controllo e programmi informatici necessari al funzionamento di apparecchi elettronici. In particolare alla RSI, il tecnico elettronico si occupa della manutenzione, della riparazione e della configurazione di apparecchi elettronici utilizzati nei centri di produzione, di emissione e sui mezzi mobili.

Compiti professionali

- partecipare all'elaborazione di ordini e progetti, ai lavori di pianificazione e di controllo relativi ai processi di fabbricazione di prodotti elettronici
- a livello hardware, deve essere in grado di modificare e costruire piccole parti di apparecchiature, dietro richiesta degli utilizzatori; mentre a livello software, controllare, gestire ed intervenire su programmi esistenti, progettare e mettere in funzione del software particolare
- attraverso controlli periodici, verificare la presenza di difetti, valutarne l'entità e provvedere alla riparazione o ad una migliore istruzione dell'utente (nel caso si sia trattato di una manipolazione sbagliata)
- intervenire rapidamente in caso di disfunzioni tecniche
- redigere rapporti su collaudi di apparecchi e installazioni
- partecipare a gruppi di progetto come specialista di settore
- come System Manager, deve saper gestire sistemi informatici complessi legati alla produzione Radio/TV
- partecipare attivamente alla formazione di collaboratori all'interno e all'esterno del settore della manutenzione

Attitudini

- adattamento alle nuove tecnologie - impegno costante nell'aggiornamento professionale
- buone capacità manuali
- creatività, intuizione
- capacità di analizzare e di risolvere i problemi
- capacità di astrazione
- precisione e determinazione, spirito logico e metodico
- capacità di improvvisazione e di adattamento a interventi anche fuori dal normale orario di lavoro
- attitudine a lavorare in gruppo
- conoscenza della produzione Radio/TV

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale elettronico in audio e video, elettronico multimediale o diploma di ingegnere (EPFL- ETH, SUP)
- conoscenze delle tecniche video, audio e delle tecniche di programmazione
- conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, abbinata a corsi di aggiornamento professionale, esterni all'azienda, presso i fornitori del materiale tecnico.

Evoluzione professionale

Elettronico - Tecnico - System manager



Indirizzi utili

- Formazione professionale (SWISSMEM), Winterthur, www.swissmem-berufsbildung.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMT), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola d'arti e mestieri (SAMB), Bellinzona, www.samb.ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPA), Trevano, www.cpt-ti.ch;
- Scuola professionale artigianale e industriale (SPA), Locarno, www.spai.cplocarno.ch;
- SUPSI Dipartimento delle tecnologie innovative (DTI), Manno, www.dti.supsi.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





TROVAROBE

Descrizione dell'attività

Seguendo le indicazioni del regista, dello scenografo o del produttore, il trovarobe deve procurare quanto è necessario per arredare le scene: mobili, suppellettili, quadri, tappeti o altro materiale. È responsabile del loro noleggio o dell'acquisto, del trasporto e della loro eventuale restituzione.

Compiti professionali

- collaborare al montaggio e allo smontaggio delle scenografie ed effettuare il lavoro di assistenza sul set
- ricercare in esterno, o nei depositi interni, gli oggetti di "trovarobato" e di arredamento da utilizzare per produzioni
- organizzare ed eseguire i trasporti, gli allestimenti, lo smontaggio e la restituzione degli arredamenti o di altro
- eseguire, sulla scorta dei copioni o delle indicazioni di scenografi o registi, gli effetti speciali, sia in studio sia in esterno (nebbia, fumo, acqua, neve, ghiaccio, eccetera)
- provvedere alla pulizia e alla ripartizione del materiale in deposito, nonché alla manutenzione delle apparecchiature per gli effetti speciali
- trattare gli aspetti amministrativi dei noleggi e degli acquisti

Attitudini

- capacità di individuare i problemi e di trovare soluzioni efficaci e tempestive
- abilità manuale
- conoscenza dei vari stili nell'arte
- adattamento al lavoro a orari irregolari in situazioni talvolta disagiate
- facilità a lavorare in gruppo

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità quale decoratore-espositore o formazione equivalente
- patente di guida veicoli leggeri

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, www.accademiadibrera.milano.it; Istituti analoghi a Parigi, Lione e Strasburgo in Francia, Amburgo e Rosenheim in Germania, ecc.
- Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA), Lugano, www.csia.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





TRUCCATORE / TRUCCATRICE

Descrizione dell'attività

Il truccatore ha il compito di acconciare e truccare le persone, preparandole per le riprese televisive, secondo le indicazioni e la linea del responsabile Immagine & Styling.

Compiti professionali

- pettinare e truccare, correggendo i difetti e valorizzando le caratteristiche del viso
- eseguire tutti i lavori di adattamento e posa di elementi posticci (parrucche, barbe, baffi, eccetera)
- eseguire trucchi e pettinature d'epoca
- collaborare alla sperimentazione di prodotti e metodi di lavorazione nuovi, nell'ambito del settore trucco

Attitudini

- adattamento al lavoro a orari irregolari in situazioni talvolta disagiate
- facilità a lavorare in gruppo
- capacità di interpretare il pensiero del regista, tramutandolo nell'effetto richiesto
- osservanza delle peculiarità tecniche dell'immagine, in funzione della luce, del colore e delle caratteristiche della persona (pelli chiare, scure, eccetera)
- ottima vista, memoria visiva e accuratezza
- sensibilità nei rapporti con terze persone

Formazione professionale richiesta

- attestato federale di capacità (AFC) di parrucchiere/a o di estetista
- esperienza professionale
- conoscenza di una seconda lingua nazionale

Formazione interna

Istruzione sul posto di lavoro, unitamente a corsi di aggiornamento professionale.

i

Indirizzi utili

- Imprenditori parrucchieri svizzeri, Giubiasco, www.coiffuresuisse.ch;
- Scuola superiore medico tecnica (SSMT), Lugano, www.lugano.ssm.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature





VIDEOMAKER

Descrizione dell'attività

Il videomaker è una professione che potremo definire "nuova" o almeno tra le ultime nate, e contribuisce ad aprire nuove strade nel linguaggio televisivo. Il videomaker realizza in forma autonoma, o eventualmente in collaborazione con un giornalista, prodotti brevi da inserire nei programmi del palinsesto.

Compiti professionali

- svolgere (in un certo senso) contemporaneamente il ruolo di regista, di cameraman, di montatore, di tecnico del suono e di sonorizzatore
- in collaborazione con le redazioni giornalistiche ed i produttori, occuparsi della realizzazione di servizi televisivi rispondenti agli standard qualitativi e giornalistici dell'azienda
- lavorare tecnicamente in tutta autonomia, disponendo del materiale leggero completo assegnatogli personalmente, che gli permette di poter portare a termine tutte le fasi delle lavorazioni del prodotto, pronto per la diffusione.

Attitudini

- manifestare uno spiccato interesse per gli aggiornamenti nel campo delle tecnologie emergenti e delle nuove modalità produttive nel settore televisivo
- marcato interesse per l'attualità
- capacità di inserirsi in un team di lavoro con orari irregolari
- buona resistenza allo stress
- esprimere una spiccata autonomia e indipendenza
- spiccato spirito artistico e creativo

Formazione professionale richiesta

- diploma di scuola cine-televisiva, o corsi specifici di montaggio, video o affini, in alternativa una provata esperienza professionale di almeno tre anni nella produzione televisiva
- possedere le necessarie conoscenze e/o esperienze nel campo della ripresa e della post-produzione (camera, suono e montaggio)
- conoscenze delle lingue nazionali e dell'inglese
- conoscenza della realtà locale, svizzera e internazionale

Formazione interna

La formazione interna dura, di regola, 24 mesi e si basa su un piano di stage (contratto speciale). Il praticantato prevede una formazione a tempo pieno nei diversi settori della RSI. Al termine del praticantato, l'eventuale assunzione è subordinata ai risultati raggiunti e alle effettive esigenze produttive.

i

Indirizzi utili

- Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA), Lugano, www.cisaonline.ch;
- Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), Lausanne, www.focal.ch;
- Institut National de l'audiovisuel (INA), Paris, www.ina.fr;
- Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI), Manno, www.supsi.ch;
- Ufficio dell'orientamento scolastico e professionale, Bellinzona, www.orientamento.ch/universita; decs-uosp.infodoc@ti.ch

SRG SSR

rsi.ch

RSI Radiotelevisione
svizzera



Professioni

Inoltro candidature

